ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета

МБДОУ г. Иркутска детского сада

№ 100 «Берегиня»

« 09 » 12 20 21 г.

Методическая разработка
к адаптированной образовательной программе дошкольного
образования
«Использование музыкально-игровых методов для развития
художественно-творческих способностей дошкольников с
задержкой психического развития»

Черкашина Яна Владиславовна,
музыкальный руководитель

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Дошкольный возраст является наиболее значимым и плодотворным в развитии ребёнка, потому что именно в дошкольном возрасте закладывается развитие всех основных психических процессов и способностей ребёнка, в том числе и музыкальных. Развитие музыкальных способностей является одной из важных составляющих музыкального воспитания детей дошкольного возраста, позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования их музыкальной культуры - музыкального вкуса, интересов, потребностей.

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребёнка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребёнка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, развивающую.

Воспитание и обучение детей с ЗПР имеет специфические задачи, обусловленные иными возможностями ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищённости и доверия ребёнка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально-психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребёнка в эмоционально-двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Основополагающий принцип проведения коррекционных музыкальных занятий для детей с ЗПР - взаимосвязь музыки, движений и речи, что приводит к формированию ценностных ориентиров:

- регулирование психовегетативных процессов;
- регуляция психоэмоционального состояния;
- повышение социальной активности;
- коррекция коммуникативной функции;
- активизация творческих проявлений.

Развитие музыкальных способностей может осуществляться посредством множества условий и видов деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, хореография), но, учитывая, какое воздействие оказывает на детей дошкольного возраста игра (именно игра является ведущим видом их деятельности), появилась необходимость систематизировать различные виды игр для развития музыкальных способностей детей с ЗПР.

Игры в работе с детьми с ЗПР предполагают следующие условия:

- учитывать индивидуальные особенности личности каждого ребёнка,
- принятие любого выбора ребёнка,
- желание педагога играть вместе с детьми,
- доброжелательное отношение к воспитанникам,
- умение педагога идти от потребностей ребёнка,
- способность к импровизации, в зависимости от обстоятельств,
- поощрять инициативу детей, когда дети могут отказаться от запланированной деятельности и высказать другое предложение.

При разучивании игры педагог показывает личный пример («делай, как я»). В дальнейшем, продолжает принимать активное личное участие в игровой деятельности, корректируя и направляя процесс до тех пор, пока в этом будет необходимость. Педагог даёт только положительную оценку.

В данной разработке рассматриваются 4 вида игр, наиболее эффективные в работе с детьми с ЗПР

Коммуникативные игры

Цель игр:

Развивать чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе.

Задачи игр:

–Создавать благоприятную атмосферу непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

–Развивать умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты;

–Развивать позитивное самоощущение, закрепощенность, уверенность в себе, ощущения собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, формирования положительной самооценки.

–Развивать умение решать конфликтные ситуации и преодолевать конфликты в общении друг с другом;

–Развивать сочувствие к партнеру, эмоциональность и выразительность невербальных средств общения. Развивать невербальные и предметные способов взаимодействия, например, снятие телесных барьеров;

–Развивать речевую активность;

–Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, выразительность, память, воображение, фантазию;

–Формировать умение двигаться, одновременно вникая в музыку, осваивать движения и речевое сопровождение к ним согласовывать движения со словами;

–Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к прекрасному в процессе организации непосредственно-образовательной музыкальной деятельности.

Музыкальные коммуникативные игры -это школа сотрудничества, творческих проявлений, умения общаться, сотрудничать и взаимодействовать друг с другом в разнообразных жизненных ситуациях. Формирование коммуникативности - важное условие нормального психологического развития ребенка и его подготовки к дальнейшей жизни. Детям дошкольного возраста нужно понимать, что сказать и в какой форме выразить свою мысль, отдавать себе отчет в том, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника. Коммуникативные навыки развиваются в повседневной деятельности, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр. Коммуникативные игры вырабатывают умение действовать в игре, эмоционально откликаться на состояние другого, «болеть» за партнера. Дети начинают понимать, что выручить своего товарища – это не стыдно, что не надо бояться помочь своим друзьям в нужную минуту. Коммуникативные игры направлены на формирование позитивного отношения друг к другу, на умение владеть своими чувствами, сопереживать другим, конструктивно взаимодействовать и сотрудничать.

В коммуникативных играх исключается момент сравнения и соревнования, чтобы не спровоцировать у детей такие качества, как конкурентность или демонстративность. Детей не принуждают к игре, чтобы не вызвать негативных эмоциональных реакций. Важно, чтобы коммуникативная игра была вариативна. Текст игры не требует предварительного разучивания и запоминается в процессе многократного повторения. Коммуникативная игра направлена на воспитание положительных черт личности: доброты, отзывчивости, смелости, доброжелательности, коммуникабельности.

Речевые игры

Цель игр:

Способствовать развитию речи детей

Задачи игр:

–Развивать звуковую культуру речи, связную речь и её грамматический строй.

–Улучшать дикцию детей.

–Развивать музыкальные и творческие способности детей, в том числе: эмоциональную отзывчивость на музыку; слуховое внимание; музыкальную память; ладовое чувство; тембровый, звуковысотный и динамический слух; чувство ритма;

–Формировать у детей представление о форме, структуре музыкального произведения.

–Побуждать детей импровизировать в различных видах деятельности.

–Укреплять голосовой аппарат.

–Учить детей выразительно передавать настроение, характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движение, мимику.

Речевые игры позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, т. к. музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло и дуэтом. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи и двигательной активности.

На дошкольном этапе необходимо, чтобы ребенок не чувствовал обучения, а играл в него. Главное заинтересовать детей и удержать интерес. Четкое произношение ритмического текста и стихов под музыку развивает музыкальный слух, воображение, чувства слова. Каждое слово, слог, звук, произносятся осмысленно, с искренним отношением. Чем четче произносят, тем лучше двигаются дети. Такая методика помогает постигать речевую культуру, способствует координации. Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочиненный, измененный в педагогических или иных целях. По отношению к музыке речевое упражнение означает, прежде всего ритмическую и тембровозвуковую тренировку.

Речевые игры способствуют развитию фонематического, тембрового и звуковысотного компонентов музыкального слуха, а также являются ценными упражнениями, подготавливающими детей к пению. Инструментальное сопровождение речевых упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций. Главенствующая роль здесь принадлежит «звучащим жестам», но не менее интересны они в сопровождении звуковысотных и шумовых ударных.

Пальчиковые игры

Цель игр:

Развивать мелкую моторику, координацию движений пальцев рук.

Задачи игр:

–Развивать речевую активность;

–Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, выразительность, память, воображение, фантазию;

–Согласовывать движения со словами, энергично работать пальчиками;

–Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к прекрасному в процессе организации непосредственно-образовательной музыкальной деятельности.

При разучивании пальчиковых игр развивается речь, детская память, выразительность, расширяется кругозор, творческое мышление, эмоциональную и интонационную выразительность, воображение, ритмическое чувство. У детей просыпается интерес к театральной деятельности. Многие пальчиковые игры позволяют учить детей использовать выразительные движения (мимику, жесты), различать эмоции (радость, огорчение, страх, удивление и др.), разыгрывать различные модели поведения персонажей с разными чертами характера, что в свою очередь является элементами психогимнастики.

Музыкальные пальчиковые игры привлекательны тем, что по сути это коротенькие песенки, которые быстро запоминаются своей простотой, напевностью, определенной ритмичностью, возможностью двигаться. Художественный образ находится в тесной связи со стихотворным текстом и ритмическими движениями, что вызывает у детей высокую эмоциональную отзывчивость. При этом использование музыкальных пальчиковых игр на музыкальных занятиях и вне занятий развивает музыкальные способности ребёнка: слух, музыкальную память, вокальные данные, ритм, а также знакомит детей с элементарной теорией музыки и создаёт для

ребенка благоприятную атмосферу для занятия. Постоянное применение пальчиковых игр помогает укреплению мышц кистей рук, что способствует в игре на музыкальных инструментах.

Ценность пальчиковых игр в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и в то же время вызывают яркие положительные эмоции. Пальчиковые игры подбираются с учётом детских возрастных особенностей. Материал осваивается детьми постепенно на музыкальных занятиях и закрепляется в группах, используются в самостоятельной деятельности. Включение пальчиковых игр в процесс воспитания музыкой играет важную роль в речевом развитии, стимулирует пространственное мышление, воображение, эмоциональную выразительность. Использование стихотворной формы пальчиковых игр помогает ребёнку лучше запомнить текст, его речь становится более выразительной, отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые навыки. Существуют различные пальчиковые игры: игры с пением, игры с мелкими предметами под музыку, игры под счёт или словесное сопровождение.

Терапевтические игры

Цель игр:

Создание положительного эмоционального фона реабилитации (снятие фактора тревожности).

Задачи игр:

–Нормализации эмоционального состояния, устранения страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях

–Развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевых качеств воспитанников

–Стимуляция двигательных функций;

–Развитие и коррекция двигательных процессов (ощущений, восприятий, представлений) и сенсорных способностей; растормаживание речевой функции.

–Формирования состояния покоя, защищенности

–Формирование творческих способностей у детей;

–Развитие эмоционального интеллекта;

–Расширение когнитивных возможностей;

–Тренировка общей и мелкой моторики.

Среди новых достижений педагогической науки – применение музыкально-терапевтических средств с целью психологической коррекции детей с ЗПР. Сущность музыкотерапевтического метода состоит в следующем: пробуждение у детей эмоционального отклика на музыкальные произведения, и совместно с этим оказание эффективного лечебного воздействия на психические процессы детей, помимо этого, музыкотерапия восстанавливает и укрепляет силы ребёнка, раскрывает его внутренний потенциал и истинный интерес к окружающему миру.

Музыкально-терапевтические игры являются одной из современных и результативных методик коррекции поведения, которая может использоваться в педагогике. Они направлены на то, чтобы дать свободу истинным скрытым переживаниям (обидам, разочарованию, боли). Ребенок, не пройдя через эту стадию, будет сопротивляться дальнейшей коррекционной работе. Игры учат детей контролю над своими эмоциями и способам выражения негативных чувств без вреда для окружающих людей. Важно, чтобы в ходе занятий дети научились преодолевать негативные состояния, менять настрой на положительный.

Личностными чертами детей с ЗПР являются высокая тревожность, эмоциональное напряжение, склонность к возбуждению и импульсивному поведению. Отрицательные эмоции и сопровождающая их враждебность могут возникать спонтанно, а могут быть реакцией на психотравмирующую или стрессовую ситуацию.

Данные игры способствуют не только расслаблению детей и снятию психоэмоционального напряжения, учат управлять своим настроением и эмоциями, выражать свое эмоциональное состояние, дети учатся нормам и правилам поведения, а также у детей формируются и развиваются различные психические функции (внимание, память, моторика). Дети импровизируют образные и танцевальные движения в соответствии с характером музыки, превращаются в рыбок, бабочек, в сломанные игрушки, пробираются сквозь лесную чащу.

Данные упражнения вызывают на контакт даже малоактивных детей, и они с удовольствием импровизируют и передают волшебные образы

Игры могут проводиться в любой аудитории, не требуют специальных приспособлений, кроме аппаратуры для музыкального сопровождения. Основным в упражнениях является правильно подобранное музыкальное сопровождение.

Музыкотерапевтические игры включают в себя характерные музыкальные произведения, этюды и упражнения. Музыкальные произведения нужно подбирать так, чтобы музыка контактировала с ребенком, соответствовала его эмоциональному состоянию («изопринцип» - подобная эмоция лечится подобной музыкой). То есть, если мы имеем дело с возбужденными детьми, то и акцент следует делать на возбуждающую музыку.

При подборе упражнений учитывались общедидактические принципы: доступности, конкретности, сознательности, индивидуального подхода, наглядности и другие.

Планирование проведения различных видов игр для детей старшего дошкольного возраста для детей с задержкой психического развития

	Коммуникативные	Речевые	Пальчиковые	Музыкотерапевтические
<i>Осень. Сентябрь.</i>				
Название игры	«Пугало»	«Листопад»	«Наш дом»	«Уходи, злость, уходи»
Оборудование	Лоскутки цветные			Подушки
Описание игры	<p>Дети садятся в круг. Каждый участник выбирает себе небольшой цветной лоскуток. Один из детей встает в центр круга, разведя руки в стороны. Остальные подходят к нему и развешивают свои лоскутки у него на голове, руках, плечах. Затем все, кроме «пугала», возвращаются на свои места и поют песню:</p> <p style="padding-left: 40px;">Пугало вертится и скрипит. Пугало вертится и скрипит. Кружится, кружится, Кружится, кружится Скоро все вниз полетит. «Пугало» вертится под пение детей до тех пор, пока все лоскутки не упадут.</p>	<p>Дети под музыку пропевают текст стихотворения, сопровождая речь движениями.</p> <p style="padding-left: 40px;">Осень, осень! Листопад! (Ритмичные хлопки) Лес осенний конопат. (Щелчки пальцами) Листья рыжие шуршат (Трут ладошкой о ладошку) И летят, летят, летят! (Качают руками)</p>	<p>Дети под музыку пропевают текст стихотворения, сопровождая речь движениями.</p> <p style="padding-left: 40px;">Этот дом – одноэтажный. (Разгибают пальцы из кулака, начиная с мизинца.) Этот дом – он двухэтажный. А вот этот – трёхэтажный. Этот дом – он самый важный: Он у нас пятиэтажный.</p>	<p>Играющие ложатся на ковер по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силой бить ногами по полу, а руками по подушкам с криком: «Уходи, злость, уходи!» (Чайковский «Баба Яга»).</p> <p>Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раскинув руки и ноги, и спокойно лежат, слушая спокойную музыку 3 минуты.</p>
Название игры	«Горячий картофель»	«Дождь»	«Вот так пальчики гуляют»	«Облака» Ритмопластика
Оборудование	Картофель или маленькие мячи			
Описание игры	<p>В игре используется настоящий картофель, но его можно заменить маленьким мячиком.</p> <p>Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза.</p>	<p>Дождь, дождь, дождь с утра. (Хлопки чередуются со шлепками по коленям) Веселится детвора! (Легкие прыжки на месте) Шлеп по лужам, топ-топ (Притопы)</p>	<p>Вот как пальчики гуляют, Пальчик, пальчик догоняет. Будут пальчики гулять, По ладошечке шагать! (По раскрытой ладошке «шагают» указательный и средний палец)</p>	<p>Отправимся в путешествие! Мы превратимся в облака, ведь они летят по свету, не зная преград. Посмотрите, как они легки и прекрасны (слайд). Вы когда-нибудь наблюдали за облаками? Каждое облако –</p>

<p>Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая, как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.</p>	<p>Хлоп в ладоши, хлоп-хлоп. (Хлопки) Дождик, нас не поливай, (Грозят пальцем) А скорее догоняй! (Убегают от «дождика»)</p>	<p>Проигрыш (темп быстрый) (Пальчики «бегут») Пальчики теперь попляшут, Веселее пусть попляшут (Подняв обе ладошки на уровень глаз быстро перебирают пальчиками «пляшут») Будут пальчики плясать, Ну, а после отдохнуть (Положить ладошки на колени)</p>	<p>неповторимо. Это похоже на белоснежного коня, то – на удивительное морское чудовище. Но вот подул ветер, и облака изменили форму – перед нами возник волшебный сверкающий замок (слайд). Слышите, звучит волшебная музыка. (Чайковский «Сентиментальный вальс») Раз, два, три, облако лети! Теперь вы – облака. Летите мягко, плавно, меняйте форму</p>
---	---	--	--

Осень. Октябрь.

Название игры	«Танец-приветствие»	«Лошадка»	«Собираем листочки»	«Волшебные нити»
Оборудование				Листы, карандаши
Описание игры	<p>Танец «Приветствие» объединяет участников, создает атмосферу доверия. Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся! Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой.</p>	<p>Скок, лошадка, скок, скок! По дорожке — цок, цок! Четвертными длительностями ударять поочередно ладонями по коленям. Цок да цок — стучат копытца, Восьмыми хлопать в ладоши. Цок да цок — лошадка мчится. А по ямкам, по овражкам.</p>	<p>Раз, два, три, четыре, пять, (загибаем пальчики, начиная с большого) Будем листья собирать. (сжимаем и разжимаем кулачки) Листья березы (загибаем пальчики, начиная с большого) Листья рябины Листики тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберём, Маме осенний букет отнесём. («шагаем» по столу средним и указательным пальце</p>	<p>Звучит музыка Чайковского «Вальс цветов». Ребенку предлагается нарисовать себя посередине листа, а вокруг изобразить тех, кого малыш хотел бы видеть рядом с собой всегда (родителей, родных, друзей, домашних животных, игрушки и т. д.). Дать ребенку синий маркер (волшебную палочку) и попросить соединить себя с окружающими персонажами линиями – это волшебные нити.</p>
Название игры	«Цветные клавиши»	«Белочка»	«Осень»	«Дождь»

Оборудование	Разноцветный картон, музыкальные инструменты.			
Описание игры	<p>Дети делятся, на четыре группы, каждой из которых раздаются музыкальные инструменты. В центре находится дирижер, перед которым лежат на полу 4 разноцветные клавиши из картона. Каждой группе инструментов принадлежит своя цветная клавиша.</p> <p>Дирижер наступает на одну из клавиш - играет та группа инструментов, которой принадлежит эта клавиша. Дирижер может наступать на 2 клавиши, тогда играют 2 группы инструментов и т.д. как только дирижер уйдет с клавиш и наступит на пол, дети должны положить инструменты на пол и перебежать по кругу к другой группе инструментов.</p>	<p>В лесной глуши на елке Жили-были два бельчонка. Жили дружно, не тужили И с зарядкою дружили. (Прыжки на двух ногах с продвижением вперед) Вставали рано поутру, Изображали кенгуру: За ушки лапками хватались И вправо-влево наклонялись. (Наклоны вправо-влево.) Дружно хлопали в ладошки, Потягивались, словно кошки. (Повороты вправо-влево с хлопками)</p>	<p>Ветер по лесу летал, (делаем плавные, волнообразные движения кистями рук) Ветер листики считал: Вот дубовый, (загибаем по одному пальчику на обеих руках) Вот кленовый, Вот рябиновый резной, Вот с березки — золотой, Вот последний лист с осинки (спокойно укладываем ладони на коленочки) Ветер бросил на тропинку.</p>	<p>Музыкальное моделирование.</p> <p>1. На улице идет серый, грустный дождь. Мы сидим дома и смотрим в окно. Капли, как слезки стекают по мокрому стеклу. (Бетховен «Мелодия слез»).</p> <p>2. Капли стучат по железной крыше, звенят по луже во дворе. И вдруг все изменилось – мы услышали легкую, звонкую музыку дождя. (Моцарт «Маленькая ночная серенада»)</p>

Осень. Ноябрь.

Название игры	«Светит месяц»	Подвижная игра «Кот и мыши»	«Ежик»	«Баба –яга»
Оборудование				Импровизированная изба
Описание игры	<p>Исходное положение (ИП): дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу и держатся за руки в положении «лодочка».</p> <p>Четыре приставных шага вправо с притопом в конце фразы.</p> <p>Четыре приставных шага влево с притопом в конце фразы.</p> <p>Обмен хлопками с партнёром на сильные доли мелодии.</p>	<p>«Кот» сидит на стуле в углу зала, «мыши» закрывают ладонями лицо и подсматривают, выглядывая из-за них.</p> <p>Мышки в норочках сидят, Мышки в щелочки глядят. Ой, как много мышек тут, Коготками пол скребут. («Скребут» ноготками пол.)</p>	<p>Одна рука (ладошка разжата, пальчики растопырены) – это ежик, пальцы другой руки – лесные зверюшки.</p> <p>Сжимаем одной рукой каждый палец другой руки.</p> <p>«Ежик по лесу идет, всем орешки раздает. (растопыриваем пальцы правой руки-это ежик, левая</p>	<p>На площадке чертится круг. Дети стоят за кругом. Водящий – баба Яга становится в центр круга с завязанными глазами. Дети идут за кругом и поют:</p> <p>В темном лесе есть избушка Стоит задом-наперед, (поворачиваются в другую сторону)</p> <p>А в избушке той старушка</p>

	<p>Дети внешнего круга машут партнёру рукой и с поворотом вокруг себя переходят к другому партнёру по линии танца.</p>	<p>Тише, мыши, серый кот! Он вас всех подстережет! (Грозят друг другу пальцем) Серый кот гулять пошел, И мышат он не нашел. «Кот» важно гуляет по залу, «мышки» сидят, не шевелясь. Только котик засыпает, Мышки сразу выбегают. «Кот» садится на свое место, «мышки» бегают на носочках по всему залу. С окончанием музыки «кот» их старается поймать.</p>	<p>рука сжата в кулачок) Зайке беленькому (отгибаем мизинчик) Волчку серенькому (отгибаем безымянный палец) Рыжей лисичке (отгибаем средний палец) Белочке-сестричке (отгибаем указательный палец) А медведю-мишке ежик дарит шишки (отгибаем большой палец)</p>	<p>Бабушка Яга живет. У нее глаза большие, Словно огоньки горят. (показывают руками) Ух, сердитая какая! (приседают испуганно) Дыбом волосы стоят! (вскакивают, поднимают руки вверх, пальцы растопырены) Дети запрыгивают на одной ноге в круг и выпрыгивают из него, а баба Яга старается их поймать. (Чайковский «Баба Яга»)</p>
Название игры	Танец «Лавата»	Игра-импровизация «Ровным кругом»	«Капуста»	«Закроем страх в шкатулку»
Оборудование				Лист бумаги карандаши цветные
Описание игры	<p>1. Дружно танцуем мы, Тра – та - та, тра - та - та! Танец веселый наш это-лавата! Мои ручки хороши, хороши, хороши Мои ручки хороши А у соседа лучше! 2. Дружно танцуем мы Тра – та - та, тра – та - та! Танец веселый наш это –лавата! Мои ножки хороши, хороши, Хороши! Мои ножки хороши, А у соседа лучше</p>	<p>Дети, взявшись за руки, идут по кругу под песню: Ровным кругом, друг за другом Мы идем за рядом ряд. Всё, что гномик нам покажет, Будем дружно повторять!» Один ребенок-гномик движется внутри круга противоходом. С окончанием пения он показывает любые движения, а дети повторяют.</p>	<p>Мы капусту мы рубили (ребрами ладоней «рубим» капусту) И вот так ее солили, (шепотками обеих рук «солим») Отжимали ручками, (сжимаем и разжимаем кисти рук) Собирали в кучку мы. (собираем в кучку воображаемую капусту) В банку затолкали, (кулачками забиваем ее в воображаемую банку) Крышкой закрывали. (хлопаем правой ладошкой по левой)</p>	<p>Ребенку предлагается нарисовать свой страх. (Дж. Пуччини «Плащ»). А теперь, когда страх «вышел» из малыша на бумагу, можно сделать с ним что угодно: дорисовать ему что-нибудь смешное, посадить «за решетку» и т. д. (Шопен «Прелюдия 1 опус 28») После этого можно сложить рисунок, спрятать страх в шкатулочку и подарить ребенку. Теперь малыш может сам управлять своим страхом и в любой момент посмотреть, не забрался ли страх обратно в него.</p>

<i>Зима. Декабрь.</i>				
Название игры	«Кто такой Дед Мороз»	«Колокольцы – бубенцы»	«Зимние забавы»	«Зимняя сказка» Музыкальное моделирование
Оборудование		Маленькие колокольчики, или бубенцы		
Описание игры	<p>Дед Мороз седой проказник, Он испортит детям праздник? (нет)</p> <p>Дед Мороз весь конопатый, Борода его из ваты? (нет)</p> <p>Дед мороз приходит летом ,Раздаёт он всем конфеты? (нет)</p> <p>Любит Дед Мороз детишек, Всех девчонок и мальчишек? (да)</p> <p>Носит Дед Мороз мешок , В нём шнурки и гребешок? (нет)</p> <p>В игры Дед Мороз играет, Всех призами угощает? (да)</p> <p>Дед Мороз в жару не тает, Только как собака лает? (нет)</p> <p>Дед Мороз поёт и пляшет, весело руками машет? (нет)</p> <p>Дед Мороз один не ходит, Бабку Ёжку с собой водит? (нет)</p>	<p>Колокольцы-бубенцы раззвонились удалцы Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон?</p> <p>Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.</p>	<p>Что зимой мы любим делать? В снежки играть, на лыжах бегать, На коньках по льду кататься, Вниз с горы на санках мчаться.</p> <p>(Поочередно соединяют большой палец с остальными.)</p> <p>Новогодние игрушки Праздник приближается, Елка наряжается.</p> <p>(Поднимают руки вверх «к макушке елки» и, опуская вниз, разводят в стороны.)</p> <p>Мы развешали игрушки: Бусы, шарики, хлопушки.</p> <p>(Поочередно соединяют большой палец с остальными.)</p> <p>А здесь фонарики висят, Блеском радуют ребят. (Крутят ладошками в воздухе - «фонарики».)</p>	<p>1. Переживание своего эмоционального состояния: «Наступила зима. На улице колкий трескучий мороз. Злющий при злющий! » (Шуман «Дед Мороз»)</p> <p>2. Формирования состояния покоя, защищенности: «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря. » (Дебюсси «Танец снежинок»)</p> <p>3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе». (Свиридов Вальс «Метель»)</p>
Название игры	«Волшебный посох»	«Ежик и барабан»	«Прогулка»	«Снеговик»
Оборудование	Дед мороз, посох			
Описание игры	<p>Хожу, брожу по лесу я Волшебный посох у меня. Три раза громко постучу, Детей в зайчишек превращу</p>	<p>С барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум! Целый день играет ежик: Бум-бум-бум!</p>	<p>Раз, два, три, четыре, пять (загибаем пальчики) Мы во двор пошли гулять (указательным и средними</p>	<p>Педагог и ребенок «превращаются» в снеговиков: встают, разводят руки в стороны, надувают щеки и</p>

	<p>Дед Мороз стучит посохом, дети выполняют соответствующие движения после каждого куплета</p> <p>Хожу, брожу по лесу я, Волшебный посох у меня. Три раза громко постучу Детей в лисяток превращу!</p>	<p>С барабаном за плечами... Бум-бум-бум! Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум! Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум! Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум! Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум! И удары раздавались: Бум-бум-бум! Ой, как зайчики струхнули</p>	<p>пальчиками "идем" по столу) Бабу снежную слепили (катаем ручками "комок") Птичек крошками кормили ("кормим птичек") С горки мы потом катались (ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки) А ещё в снегу валялись (кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой) Все в снегу домой пришли (отряхиваем ладошки) Суп поели ("едим суп"), Спать легли (ладошки под щечку).</p>	<p>течение 10 секунд удерживают заданную позу. Взрослый говорит: «А теперь выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять». Играющие постепенно расслабляются, опускают руки, приседают на корточки и ложатся на пол. (Шопен Вальс «Зимняя сказка»)</p>
--	--	---	--	--

Зима. Январь.

Название игры	«Кто кого»	«Веселый бубен»	«Мороз»	«Заяц-герой» Музыкальная театрализация
Оборудование		Бубен		
Описание игры	<p>Разделить детей на две команды: мальчики - «Морозята», девочки - «Снегурята»</p> <p>Кто кого перетопает? (дети топают ножками)</p> <p>Кто кого перехлопает? (дети хлопают в ладоши)</p> <p>Кто кого передует?</p> <p>Кто кого перехохочет?</p>	<p>Дети встают в круг и передают друг другу бубен под слова:</p> <p>Побежал веселый бубен Быстро-быстро по рукам, У кого веселый бубен. Тот сейчас сыграет нам! Ребенок, у которого на окончание текста оказался бубен, играет на нем плясовую, а все дети произвольно танцу</p>	<p>Вечер приближается (развести руки в стороны) Вьюга начинается (покачать над головой руками из стороны в сторону). Крепчает мороз (с усилием сжать кулаки) Щиплет щеки, щиплет нос (пальцами слегка ущипнуть щеки и нос) Руки стали замерзать (потереть ладони) Надо их отогреть</p>	<p>Жил был зайчик-трусишка. Сидел он под кустиком и всего боялся. Листик с дерева упадет – заяц трясется от страха, сова пролетит – заяц в обморок падает. (Звучит муз. : Шуман «Дед Мороз». Дети показывают, как зайчик боится). День боялся заяц, неделю, год. Но вот, надоело ему бояться. Устал, и все тут. Залез он на пенек, лапками замахал и закричал: «Никого я не боюсь! » (Звучит муз. :</p>

			(подышать на ладони). Вечер приближается (развести руки в стороны) Темнота сгущается.	Бетховен «Ода к радости» Дети показывают себя храбрецами) Вдруг вышел на полянку волк! (кукла би-ба-бо) Вся храбрость зайчонка сразу куда-то исчезла. Затрясся он, прыгнул, да с перепугу прямо волк на спину угодил. Бросился заяк наутек (Звучит: Сен-Санс «Заяц», дети бегут, а когда сил бежать больше не стало, упал он под кустик. Но волк тоже перепугался этого странного зайца, что сам на него набросился, и ушел из этого леса. Нашли зверята нашего зайца и стали хвалить: «Какой ты храбрый, волка прогнал!» А заяц и сам поверил, что он храбрец и перестал
Название игры	«Дед мороз нам щиплет щечки»	«Медвежата»	«Зима»	«В гостях у Белки»
Описание игры	Дед- Мороз, Дед- Мороз, пощипал нам щёчки, Даже носик пощипал, и на ушках мочки. Дед- Мороз, Дед- Мороз пощипал нам ручки Но у каждого из нас - варежек 2 штучки Дед Мороз, Дед Мороз пощипал нам ножки, Но одели дружно мы валенки, сапожки Дед Мороз, дед Мороз, не пугай морозом,	Медвежата в чаще жили, Головой своей крутили: Вот так и вот так,еще эдак, еще так. Медвежата мед искали, Дружно дерево качали: Вот так и вот так, Дружно дерево качали. Вперевалочку ходили	Пришла зима, (трех ладошки друг о друга) Принесла мороз. (пальцами массируем плечи, предплечья) Пришла зима, (трех ладошки друг о друга) Замерзает нос. (ладошкой массируем кончик носа) Снег, (плавные движения ладонями) Сугробы, (кулаки стучат по коленям попеременно)	Психогимнастика Дети повторяют движения за руководителем по тексту стихотворения Чисто в домике у белки. Дети вымыли тарелки, Мусор вымели во двор, Палкой выбили ковер. Постучался почтальон – Благородный старый слон. Вытер ноги о подстилку: «Распишитесь за «Мурзилку.» Это кто стучится в двери? Это мошки, птички, звери.

	<p>От тебя мы убежим, и оставим с носом! / показывают носики и разбегаются/</p> <p>Д.М: Ребятки, давайте понарошку поймаем по снежинке, и будем держать снежинку пальчиками, как я. (Показывает, как будто он держит снежинку)</p> <p>А теперь, пусть наша снежинка будет летать!</p> <p>«Снежинка летела, летела, летела, на головку села»</p> <p>«Снежинка летела, летела, летела, на животик села»</p> <p>«Снежинка летела, летела, летела, на носик села»</p> <p>«Снежинка летела, летела, летела, на ножку села», «на носик села» и т.д.</p> <p>Сначала Д.М. показывает правильно, а затем начинает детей путать</p>		<p>Гололед. (ладони шоркают по коленям разнонаправлено)</p> <p>Все на улицу — вперед! (обе руки протянуть вперед)</p>	<p>- Вытирайте ножки, дорогие крошки.</p> <p>Мы не станем здесь скучать, Будем с вами танцевать! (Звучит «Камаринская»)</p> <p>Вот мы топнем одной ножкой: топ-топ-топ,</p> <p>А теперь другою ножкой.</p> <p>И присядем, и привстанем, Повторим еще разок.</p> <p>Топнем правой пяткой дважды И вперед – на носок.</p> <p>Мы попрыгаем все вместе И покружимся на месте.</p>
--	---	--	---	---

Зима. Февраль.

Название игры	Танец «Светит месяц»	«Молотки»	«Снегопад»	«Лев охотится, лев отдыхает» Ролевая гимнастика
Оборудование				Стулья, скамейки
Описание игры	<p>Исходное положение: дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу и держатся за руки в положении «лодочка».</p> <p>Четыре приставных шага вправо с притопом в конце фразы.</p> <p>Четыре приставных шага влево с притопом в конце фразы.</p> <p>Обмен хлопками с партнёром на сильные доли мелодии.</p>	<p>Ай, туки, туки, туки, Застучали молотки, (Садятся на пол перед стулом и ритмично стучат по нему суставами пальцев рук, сжатых в кулаки.)</p> <p>Застучали молотки, Заиграли в локотки: (Продолжать ритмично стучать локтями.)</p>	<p>Белых хлопьев белый пух плавно и спокойно (Вращают кисть руки).</p> <p>Над деревьями кружит и над колокольней. (Руки вверх).</p> <p>Каждый дом и каждый куст греют, одевают (Показывают крышу дома).</p> <p>Снеговая шубка и шапка</p>	<p>К. Сен-Санс, «Карнавал животных» ч. 1 («Королевский марш льва»).</p> <p>Детям предлагается изобразить львов всеми возможными способами: можно передвигаться по полу на четвереньках (львы идут на охоту, лежать на скамеечках или стульях (львы отдыхают в</p>

	<p>Дети внешнего круга машут партнёру рукой и с поворотом вокруг себя переходят к другому партнёру по линии танца</p>	<p>Тук-ток, тук-ток,</p>	<p>снеговая. (Показывают шубку и шапку). Белых хлопьев белый пух с неба валит валом, (Показывают, как падает снег). Укрывая белый свет белым одеялом, (Поглаживают одну ладонь другой). Чтобы слева, впереди, позади и справа (Показывают направления). Сладко спали до весны дерева и травы. (Показывают, как спят). Это сколько ж наметет снега за ночь-то! (Руки у щек, покачивают головой). Это как же полетят с горки саночки! (Левой ладонью проводят сверху вниз по правой руке).</p>	<p>жаркий полдень, громко рычать, когда звучит соответствующая музыка - показываем руками, как лев раскрывает пасть. Когда отзвучит фрагмент, дается следующее задание: «Уставшие сытые львы, их детеныши ложатся отдыхать (на пол, либо «залезают на дерево» - скамеечку, свесив лапы, хвосты) Затем звучит спокойная тихая музыка (Моцарт «Колыбельная»). «Львы засыпают».</p>
Название игры	Игра «Войди в круг - выйди из круга»	«Веселые слоны»	«Варежка»	«Зимние привидения»
Описание игры	<p>Взрослый следит, чтобы дети помогали водящему, если ему приходится совсем туго. В такой игре ребенок получает бесценный опыт общения с разными людьми, когда нужно в одной ситуации проявить уступчивость, попытаться уговорить человека, а в другой, наоборот, проявить твердость и настоять на своем.</p>	<p>Что слоны умеют делать? Посмотри-ка, посмотри! Все слоны умеют топтать. Топай, топай! Раз-два-три! Что слоны умеют делать? Посмотри-ка, посмотри! Головой они кивают! Раз-два-три и раз-два-три! Что слоны умеют делать? Посмотри-ка, посмотри!</p>	<p>Маша варежку надела: «Ой, куда я пальчик дела? Нету пальчика, пропал, В свой домишко не попал». Маша варежку сняла: «Поглядите – ка, нашла!» Ищешь, ищешь и найдешь, Здравствуй, пальчик, как живешь? (Сжать пальцы в кулачок)</p>	<p>Ведущий говорит: «Будем играть в маленьких зимних добрых привидений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение (взрослый приподнимает согнутые в локтях руки,</p>

	<p>Дети выбирают водящего и становятся в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу (ногами, туловищами, плечами) и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом. Он всеми силами пытается пробраться в круг — уговаривает, толкается, старается разорвать цепь. Если водящему удастся пробиться в центр круга, все его поздравляют, а пропустивший становится водящим.</p>	<p>Могут все ушами хлопать! Хлопай, хлопай! Раз-два-три! Что слоны умеют делать? Посмотри-ка, посмотри! Все слоны плясать умеют! Попляши-ка, раз-два-три! Что слоны умеют делать? Посмотри-ка, посмотри! Все слоны зевать умеют! Все зевают, раз-два-три! А потом слоны ложатся На большую кровать, Свои глазки закрывают, Чтобы сладко-сладко спать</p>	<p>Все пальцы разжать, кроме одного. Разогнуть оставшийся согнутым палец. (Сжать пальцы в кулачок)</p>	<p>пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук «У», если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только пошутить. Взрослый хлопает в ладоши. (Римский-Корсаков «Полет шмеля») В конце игры привидения превращаются в детей.</p>
--	--	--	--	--

Весна. Март.

Название игры	«Ручеек»	«Мама Мышка»	«Капель»	«Клоуны ругаются»
Оборудование		Стул		
Описание игры	<p>Дети выстраиваются парами в колонну, каждый из них берётся за руку с партнёром, лицом к ведущей паре. Ведущая пара поворачивается, встаёт напротив всей колонны и начинает движение в глубь ручейка. Первая пара пропускает идущих через воротца поднятых рук, а следующая за ней, наоборот, сама проходит через воротца идущей в глубь ручейка пары и т.д. Ведущая пара, дошедшая до конца ручейка, поворачивается по ходу шеренги, становясь её завершением. Каждая следующая пара, оказавшись на мосте ведущей, в свою очередь, поворачивается лицом к шеренге и</p>	<p>Движения детей соответствуют тексту Маме надо отдыхать, Маме хочется поспать. (Держась за руки, покачиваются из стороны в сторону.) Я на цыпочках хожу, (Идут на носочках к мышке-маме и обратно.) Маму я не разбужу. (Проигрыш, звучит музыка. Ходьба на носках по всему залу) Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук, Идут, громко топя пятками. Раздается пяток стук. Мои пяточки идут, (Сходятся у стула, где спит</p>	<p>С крыши капает капель: (Пальцы стучат по ладошке) Кап-кап, кап- кап! (В медленном темпе) Это к нам пришёл апрель: Кап-кап, кап-кап! (Увеличиваем темп) Солнце припекло сильней («Солнышко» из ладошек) И быстрее звенит капель: Кап, кап, кап, кап, кап! (В быстром темпе)</p>	<p>Ведущий говорит: «Клоуны показывали детям представление, веселили их, а потом стали учить детей ругаться. Сердито ругаться друг на друга овощами и фруктами». Обращается внимание на адекватное, сердитое интонирование. Дети могут выбирать пары, менять партнеров, «ругаться» вместе или по очереди «ругать» всех детей. Взрослый руководит игрой, сигналом объявляет начало и конец игры, останавливает, если используются другие слова или физическая агрессия (Кабалевский «Клоуны»).</p>

	<p>начинает движение в глубь ручейка. Движение продолжается до тех пор, пока ведущая пара не оказывается на своём месте, дожидаясь, пока и все остальные не придут на свои места. Затем назначается следующая фигура.</p>	<p>мама) Прямо к мамочке ведут. (Проигрыш, звучит музыка. Мама-мышка просыпается и шутливо догоняет детей).</p>		<p>Затем игра продолжается, изменяя эмоциональный настрой детей. Ведущий говорит: «Когда клоуны научили детей ругаться, родителям это не понравилось». Клоуны, продолжая игру, учат детей не только ругаться овощами и фруктами, но и ласково называть друг друга цветами. Интонирование должно быть адекватным. Дети вновь разбиваются на пары и ласково называют друг друга цветами.</p>
Название игры	«Клубочек»	«Медвежата»	«Весна пришла»	«Весна »
Оборудование	Клубок ниток			
Описание игры	<p>Дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если ребенок затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему. Ведущим может быть выбран и ребенок. Когда все участники соединились ниточкой, взрослый должен зафиксировать их внимание на том, что все люди чем-то похожи</p>	<p>Медвежата в чаще жили, Головой своей крутили: Вот так и вот так, Еще эдак, еще так. Медвежата мед искали, Дружно дерево качали: Вот так и вот так, Дружно дерево качали. Вперевалочку ходили И из речки воду пили: Вот так и вот так Они из речки воду пили. А потом они плясали, Дружно лапы поднимали: Вот так и вот так Дружно лапы поднимали</p>	<p>Ура! Весна уже пришла (Дети хлопают в ладоши) Капель на улице слышна. (Взмахивают кистями рук по очереди) Кап-кап, кап-кап. (Стучат указательным пальцем правой руки по ладошке левой руки) Кар-кар и чик-чирик – (Ритмично соединяют большой палец с четырьмя остальными, сложенными щепотью – клюв) Весенний шум и гам и крик.</p>	<p>«Наступила долгожданная весна. Пригрело теплое солнышко. На реке начался ледоход. Огромные льдины движутся по воде, с шумом и треском налетают друг на друга, ломаются, кружатся в водовороте». (Шуман «Порыв») «Солнечный теплый луч заглянул на заснеженную лесную поляну, растопил сугроб и обогрел первый весенний цветок – подснежник». (Чайковский «Подснежник») «Из дальних стран вернулись в родные края перелетные птицы и запели свои самые веселые</p>

	и это сходство найти, достаточно легко.			песни». (Вивальди «Весна»)
Весна. Апрель.				
Название игры	«Паутина»	«В лесу»	«Весна-краса»	Игра «Три цветка»
Оборудование	Клубок ниток			3 цветка из картона
Описание игры	Дети стоят в кругу. У музыкального руководителя в руках клубок ниток. Водящий крепко держит конец нити и бросает клубок любому ребенку, согласуя с музыкальными фразами произведения. Ребенок, поймав, бросает клубок дальше другому ребенку и так повторяется пока нитка не кончится. Получается большая паутина.	По-лосиному красиво (Ходьба с высоким подъемом колена, скрестив руки над головой, пальцы раздвинуты) Ходит лось в лесу густом. По-мышинному пугливо Семенит мышонок в дом. (Бег на носках) И по-заячьи зайчишка Все спешит запутать след. (Прыжки на двух ногах вправо-влево) По-медвежьи ходит мишка, Косолап он с детских лет. (Ходьба на внешнем своде стопы)	Раз – весна, (согнуть мизинец правой руки) Два – капель, (согнуть безымянный палец) Три – сосульки тают. (согнуть средний палец) Март прошел, идет апрель, (согнуть указательный палец) Птицы прилетают. (ладони скрестить, большие пальцы переплести – «птица»)	В игре используется демонстративный материал – 3 цветка из картона, в середине которых изображены «лица»: спящее, плачущее и веселое. Эти «лица» соответствуют определенному характеру музыки: добрая, ласковая, убаюкивающая; грустная, жалобная, задорная; веселая, радостная, плясовая. Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его.
Название игры	«Черепашка»	«Веселые музыканты»	«Апрель»	«У дедушки Трифона»
Оборудование	Кубики			
Описание игры	Дети сидят полукругом. Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? Педагог называет имя и выводит ребенка в центр, рассказывает о ребенке, подчеркивая его достоинства, например: «Петя действительно пригожий. Черноволосый, с красивыми темными глазами, умный, уже до шести считает, не сбивается. Ведь	<u>Педагог.</u> Играет кот на скрипке: Имитировать игру на скрипке. Тили-ли! Тили-ли! Прохлопать ритм в ладоши. На блюде пляшут рыбки: Сделать волнообразные движения кистями рук. Хлюп-хлюп, люли! Два хлопка по коленям, два	Мы раскрыли окна, (как будто раскрывают окна) Распахнули дверь. (открывают дверь) Солнечный и мокрый (сжимают и разжимают пальцы) К нам пришел апрель. («шагают» пальцами по столу) Забурлил ручьями,	Дети становятся в круг, ведущий – в центре. Дети поют: «У дедушки Трифона было семеро детей, семеро сыновей. Они не спали, не ели, друг на друга глядели, вместе делали вот так». Ведущий демонстрирует какое-либо танцевальное движение, остальные его копируют. Тот,

	<p>правда? Тогда посчитай. И животных из кубиков он очень быстро складывает. И с девочками дружит, не обижает их. И уже давным-давно по пустякам не плачет</p>	<p>хлопка в ладоши — 2 раза. Хлюп-хлюп, люли! Танцуют чашки, блюда: «Фонарики». Дзинь-дзинь, хо-хо! Дзинь-дзинь, хо-хо! Два «фонарика» над головой, два скользящих удара ладонью о ладонь («тарелочки») — 2 раза.</p>	<p>(загибают по одному пальцу) Зазвенел, запел. Первыми скворцами (машут руками, словно крыльями) На березы сел.</p>	<p>кто лучше повторил движение, становится ведущим.</p>
--	--	---	--	---

Весна. Май.

Название игры	«Веселая сороконожка»	«Васька-козел»	«Ласточка»	«Цветик-семицветик»
Оборудование				Картон
Описание игры	<p>Участники должны стоять друг за другом, положив руки на плечи ребенка впереди. Первый игрок, соответственно, оказывается ведущим, он направляет движение сороконожки. Взрослый регулирует движение сороконожки при помощи веселой музыки. Если дети успешно справились с этим этапом задания, его можно усложнить, попросив ребят усложнить свое движение разными замысловатыми движениями.</p>	<p>Здравствуй, Васька-козел, (Поклониться, положив ладонь на грудь) Если в гости пришел! (Покачать головой). Угощайся травкой, (Протянуть ладони вперед) Да смотри, не чавкай! (Погрозить пальцем.)</p>	<p>(На каждую строчку большой палец поочередно здоровается с другими пальчиками, с каждым по два раза.) Ласточка, ласточка, Милая касаточка, Ты где была, Ты с чем пришла? За морем бывала, Весну добывала. Несу, несу Весну – красну.</p>	<p>Изготавливается большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые прикрепляются от середины цветка. На обратной стороне лепестка — рисунки к сюжетам прослушиваемых произведений по разделу программы «Слушание музыки». Дети сидят полукругом. Приходит садовник (воспитатель) и приносит необыкновенный музыкальный цветок. Вызванный ребенок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его обратной стороной и видит рисунок по сюжету музыкального произведения. Если это произведение известно ему, то ребенок должен назвать его и имя композитора.</p>

				Музыкальный руководитель проигрывает или включает запись. Все дети активно участвуют в определении характера и темпа музыки данного произведения, его жанра. Если игра проводится на занятии, то достаточно использовать 2-3 лепестка, а если в свободное время, то все лепестки.
Название игры	«Липучки»	«Пчелки в цветке»	«Цвет весны»	«Где бывали»
Оборудование		Цветок, стол, материя		
Описание игры	<p>Все дети передвигаются по комнате. Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников. При этом приговаривают:</p> <p>«Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать - будем вместе прилипать!».</p> <p>Каждого пойманного ребёнка «липучки» берут за руку, присоединяя его к своей «липучей» компании</p>	<p>Взрослый произносит текст, а ребёнок выполняет действия:</p> <p>«Пчёлка перелетала с цветка на цветок (в качестве цветов используются стулья и диваны).</p> <p>Когда пчёлка налеталась, наелась нектара, она уснула в красивом цветке (под стулом или столом).</p> <p>Наступила ночь, и лепестки цветка стали закрываться (стул или стол накрывается темной материей).</p> <p>Взошло солнце (материал убирается) и пчёлка вновь стала веселиться, перелетая с цветка на цветок.</p>	<p>Мы красивые цветочки (Сжимают и разжимают пальцы)</p> <p>Нас так любят мотыльчики, (Загибают поочередно пальцы)</p> <p>Любят бабочки, букашки. Детки нас зовут «ромашки» (Сжимают и разжимают пальцы)</p> <p>У каждой мамы малыши - (Перебирают пальцами по очереди)</p>	<p>Прослушав музыкальное произведение (это может быть народная, классическая, современная музыка), дети делятся на 2-4 подгруппы и расходятся, чтобы сообща придумать рассказ в соответствии с жанром, стилем, характером музыки.</p>
Лето. Июнь.				
Название игры	«Собираем добрые слова»	«Как живешь?»	«Вот и лето наступает»	«На бал к Нептуну»
Описание	Дети вспоминают добрые слова	Как живешь?	Вот и лето наступает	На бал к Нептуну прибывают

игры	или хорошие качества человека и называют их, перебрасывая друг другу мячик. Слова не должны повторяться.	<p>- Вот так! (большие пальцы обеих рук – вверх, остальные пальцы собраны в кулак) А плывешь? - Вот так! (руками изображаем движения пловца) Как бежишь? - Вот так! (руки сгибаем в локтях, движения вдоль туловища) Вдаль глядишь? - Вот так! (поочередно прикладываем ладони ко лбу) Машешь вслед? - Вот так! (энергичные движения кистями рук) Ночью спишь?</p>	<p>(Последовательно соединять пальцы обеих рук с большими, начиная с мизинцев.) Всех на отдых приглашает (Соединять одноименные пальцы рук, начиная с больших) Будем плавать, загорать (Круговые движения кистями, «солнце») И на даче отдыхать</p>	жители подводного царства. Детям предлагается двигаться как: грозная акула, расслабленная медуза, резвый морской конек, колючий морской еж и и. д. (К. Сен-Санс)
-------------	--	--	---	--

Лето. Июль.

Название игры	«Поварята»	«Кот и мыши»	«На лужок»	«Пчелка»
Оборудование	Обручи, набор овощей и фруктов			Стулья, столы
Описание игры	Все встают в рассыпную. Два обруча - это кастрюли. Сейчас будем готовить компот и борщ. Каждый участник придумывает, каким фруктом или овощем он будет (яблоко, слива, вишня, груша, картофель, свекла, помидор, лук, капуста). Ведущий выкрикивает по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя, встаёт в определенный обруч. Пока все	<p>Дети встают в круг и зовут «кота»: Котик, в круг забегай, С нами вместе поиграй. (Дети поднимают соединенные руки вверх, через эти «воротики» «кот» забегает в круг, ложится и «засыпает»).</p> <p>Ребята поют: Мыши водят хоровод. (Идут по кругу)</p>	<p>На лужок пришли (Сгибать пальцы рук в соответствии с текстом) Зайчата, медвежата, Барсучата, Лягушата и енот. На зеленый на лужок Приходи и ты, дружок</p>	<p>Взрослый произносит текст, а ребёнок выполняет действия: «Пчёлка перелетала с цветка на цветок (в качестве цветов используются стулья и диваны). Когда пчёлка налеталась, наелась нектара, она уснула в красивом цветке (под стулом или столом). Наступила ночь, и лепестки цветка стали закрываться (стул или стол накрывается темной</p>

	компоненты не окажутся в обручах, игра продолжается. В результате получается вкусный и красивый компот и борщ. Таким способом также можно сварить суп или сделать винегрет.	На лежанке дремлет кот. Тише, мыши, не шумите, (На носках подходят к «коту», сужая круг) Кота Ваську не будите. Вот проснется Васька-кот, (Расширяют круг, медленно пропевая слова) Разобьет весь хоровод!		материей). Взросло солнце (материал убирается, и пчёлка вновь стала веселиться, перелетая с цветка на цветок) Игру можно повторить, усиливая плотность материи, т. е. степень темноты.(Римский-Корсаков «Полет шмеля» - пчелка летает, Брамс «Колыбельная» - пчелка спит)
--	---	--	--	---

Лето. Август.

Название игры	Игра «Если «да» - похлопай, если «нет» - потопай»	«Ванька-встанька»	«Ромашки»	«Я в будущем»
Оборудование				Карандаши, листы
Описание игры	Педагог называет предложения, а дети должны оценить их и показать свое отношение, похлопав в ладоши, если они согласны, или потопав ногами, если утверждение неверно. «Рома навестил бабушку и так обрадовался, что обиделся на нее». «Саша отнял игрушку у Пети и побил его, Петя поссорился с ним». «Лене очень нравился Сережа, поэтому она его побила	Ванька-встанька, Ванька-встанька, Приседай-ка, приседай-ка! (Полуприседания) Непослушный ты какой, (Погрозить пальчиком) Нам не справиться с тобой! (Покачать головой)	Мы красивые цветочки (Сжимают и разжимают пальца) Нас так любят мотылечки, (Загибают поочередно пальцы) Любят бабочки, букашки. Детки нас зовут «ромашки» (Сжимают и разжимают пальцы) У каждой мамы малыши - (Перебирают пальцами по очереди)	Ребенку дается задание нарисовать себя таким, каким он видит себя в будущем. Обсуждая с ним рисунок, спросите, как он будет выглядеть, как он будет себя чувствовать, какими будут его отношения с родителями, братом или сестрой, с друзьями.